

粵劇武場戲鑼鼓

音樂科教學分享

明愛樂義學校

黎美君



單元概覽

對象

中三嚴重智障學生，共7人

節數

3節趟馬 + 3節對打，共6節，每節60分鐘

單元總目標

學生透過觀賞粵劇武場戲選段、演奏中國打擊樂器及律動創作，認識粵劇鑼鼓和相關的情境，培養對中華文化的興趣。

單元學習重點

CR: 辨別粵劇武場戲（動作場面）的樂器音色：鑼鼓

MC: 認識粵劇武場戲中所表現情境：趟馬；對打

SP: 按指示運用打擊樂器進行齊奏

CI: 為粵劇武場戲（動作場面）創作律動：趟馬；對打



單元構思

→ 從情境出發

認識趟馬和對打的戲劇場面，具象化道具即拿即入角色

→ 角色輪換

每位學生都做過演員、樂師

→ 完整演出

學生創作、伴奏、表演，環環緊扣

教學路線圖



教學路線圖



從情境出發

是次單元選取了粵劇武場戲兩個典型場面：

- 趟馬：演員用馬鞭代替真馬，表達騎馬情境
- 對打：演員用繯槍互相攻防，表達搏鬥情境



教學策略：

- 先播放粵劇片段讓學生聆聽和觀看場面，再用道具親身體驗——從「聽得到」、「看得到」去到「做得到」
- 粵劇片段選材：如有馬叫聲的趟馬片段、顯示運用馬鞭的律動動作片段

具象化的道具



馬鞭

一拿起就知道是騎馬，
揮鞭的方式就是動作本身



纓槍

一握住就知道是對打，
引導下做出動作



戲服

穿上戲服、手持道具，
學生即時進入角色，提升投入感

情境動作的學習：以趟馬為例子



教學策略：

- 選取學生能掌握的動作，提供路線指示
- 老師逐一示範 → 學生模仿 → 配合鑼鼓音樂 → 加入定格

鑼鼓演奏要點

1. 認識主要鑼鼓樂器（選取學生能操作的樂器，如鑼、鈸、梆子）
2. 按（掌板）提示開始和停止演奏，並練習定點敲奏
3. 由老師擔任掌板，引導學生樂師的合奏，確保速度、力度統一，體驗樂隊的配合。

律動創作

創作不是無中生有，而是建基於已有知識上再作發展：

- 演員在三個所學的趟馬動作中作出選擇（三選一）
- 演員創作定格亮相姿勢（基於所學的趟馬動作或自行創作）

角色輪換與分層預期學習成果

演員

手持道具進行趟馬
或對打律動

樂師

按指揮敲奏梆子、
鑼或鈸

高組

能在演出完結時創作一個定格動作以完成表演。

初組

選出一個趟馬動作以進行律動演出。

完整演出流程



互相緊扣的綜合音樂活動設計



聆聽/觀賞 (為演奏和創作奠下基礎)

認識情境 + 學會動作 → 知道自己在「演什麼」



演奏 (逐步構成演出的一部分)

認識樂器 + 學會齊奏 → 知道「何時敲、怎樣敲」



創作 + 演奏 (呈現完整的演出)

創作動作(律動) + 樂器演奏 → 整合為一場完整的粵劇演出

總結

1

情境式教學

透過具體情境與具象化道具，有效降低學生的學習門檻，從「聽得到、看得到」進階到「做得到」。

2

道具啟發動作

馬鞭、纓槍等具象化道具能立即引導學生投入角色及動作，強化感官學習體驗。

3

分層支援策略

針對不同能力的學生提供差異化支援和擬訂合適的預期學習成果，確保每位學生都能積極參與，展現能力。

4

多元角色體驗

學生輪流扮演演員和樂師，全面提升對粵劇武場戲各環節的理解和投入度。

5

鼓勵學生創作

在既定框架下給予學生創作空間，尊重他們的選擇，有效提升學習的主動性與成就感。